

من مقالات حسین بهرحان

# کتاب و آراء

بقلم

د. محمد بن سعد بن حسین

هذا هو عنوان الكتاب الذي أصدره النادي الأدبي بالرياض من سلسلة كتاب الشهر فهو العدد الثالث عشر من هذه السلسلة وصدر في معزم ١٤٠٠ هـ - نوفمبر/ديسمبر ١٩٧٩ م وطبع في مطابع الفرزدق بالرياض ويقع في ٢١٦ صفحة من القطع المتوسط . وهو مجموعة مقالات للأستاذ حسين سرحان نشرها في الصحف المحلية فقام الأستاذ يحيى ساعاتي بجمعها من مظانها حتى كون منها هذا السفر .

ويحيى ساعاتي من شباننا النشط الذي اقبل على العلم ووقف نفسه في خدمته حتى أن تخصصه كان في المكتبات ، وقد ولد في عام ١٣٦٦ ونال الليسانس من كلية الآداب بجامعة الرياض سنة ١٣٨٩ هـ . ثم حصل على الماجستير في المكتبات سنة ١٣٩٦ هـ . وله مجهودات طيبة في مجال المكتبات وتصنيف الكتب وله في ذلك كتابات .

والأستاذ حسين سرحان هو أحد رجال الطليعة في بلادنا ورائد من رواد الفكر في الكتابة والشعر وقد ولد بمكة المكرمة سنة ١٣٣٢ هـ وتلقى علومه بمدرسة الفلاح وتقلب في أعمال حكومية كثيرة وقد صدر له ديوانان أولهما ( أجنحة بلا ريش ) وثانيهما ( الطائر الغريب ) أصدره النادي الأدبي بالطائف . وهو ممن ترجم له : وحي الصحراء ، وشعرام الحجاز ، والموسوعة الأدبية ، وشعرام جزيرة العرب في العصر الحديث وغيرها ، وهو من الشعراء الجيدين عرف بأصالة فنه لغة وأسلوبا .

أما مقالاته التي نحن بصدد عرضها فانها خمس وخمسون مقالة .

وأولها نقلت من « أم القرى » الجمعة ٢١ ربيع أول ١٣٤٩ هـ .  
١٩٣٠ م . وأخرها من مجلة العرب جمادى الآخرة سنة ١٣٨٨ هـ . ولكون هذا الكتاب مجموعة مقالات فقد تطول ولقننا معه فيها .

فأما المقال الأول فكان عن اثنين من المعبرين الذين أدركهم الشاعر في مكة وليس في حديثه عنهما ما يختلف عن صيغ الأخبار المجردة وكان في إمكان كاتبها أن يطلق لقبه العنان في التحليل النفسي لمساوات وتقاليدهذين الرجلين وبخاصة أنه أدركهما وتحدث اليهما . أما المقال الثاني فمن الأسماء المستعارة والذي يدعو له الأستاذ فيها أن يطرح الأدياء تلك الأسماء المستعارة التي تسترهم عن قرائهم وأن يجرحوا بأسمائهم لأن الأمة الناشئة في ميدان الفكر - كما يقول حسين سرحان في هذا المقال - « يحتاج جمهورها

الى التعرف على أدياء أمته ، وأذكر أنني قرأت قصيدة نظمها صاحبها في مطلع النصف الثامن من هذا القرن في وصف « العرصة النجدية » وهي قصيدة رائدة غير أن صاحبها لم يصرح باسمه وإنما رمز لنفسه « بالفتى النجدي » وهو أستاذنا حسين سرحان ولقد استخدم الرمز في أكثر من موضع فلمسه كان يرى ترك الرمز في مطلع حياته ثم أحس بضرورة ذلك أو الاحتياج إليه فاستعمله .

ولا نريد أن نغادر المقالات الأولى لحسين سرحان دون أن نسمعك طرفاً من أحداها لتبين أسلوبه في أول عهده بالكتابة كما توضح لك طرق تفكيره واتجاه آرائه ؛ ففي ثالث مقال في هذه المجموعة نقل من صوت الهجاز « الثلاثاء ٤ صفر ١٣٥٤ هـ » تحدث الكاتب عن جريدة صوت الهجاز في عهدها الجديد وانك لتحب غيرته على الأدب وحرصه على سمعة الأدياء وأقباله على ما تنتجه أعلام الكاتبتين وحرصه على أن تمثل الصحف كتابها ، تشيلاً صادقاً ، انك لتحب ذلك كله تنطق به كلماته وتوحي به عباراته وإن كان لا يزال إذ ذاك كاتباً ناشئاً . خذ مثلاً قوله في صدر هذا المقال ص ١٤ الآن صدرت ( صوت الهجاز ) منفصلة تمام الانفصال عما مضى لها من عهد خابر فعليق بالشباب المثقف أن يقابلها بالترحاب ويمد إليها يد المؤازرة والتشجيع ذلك لأنها في موقفها الحاضر تدعو إلى الرزاة في التفكير وتحض على التسامي بالأدب في وقت واحد وما أحب اليأس - نحن القراء - من أن يفكر أدياؤنا ويعملوا في خلاص للأدب وحرية في الرأي فننتدق من أديهم الحسي شهداء مشتمارا يفيدنا نحن ويرفهم إلى درجة المخلود » .

ثم يختتم مقاله هذا بقوله في ص ١٧ « والجريدة لا تؤدي رسالتها وتجلو صدأ الأذهان إلا إذا حافظت على مبدئها وتحررت من الشوائب واختطت سبيلها في رزاة وتمقل واستقامة ولم تقف موقف الطفل الغرير كل من جاء لمب به واستهواء » . والآن وقد دخلت « صوت الهجاز » في طور جديد طور التقدم فعل محرريها الأفاضل أن يمتنوا بالدقة فيما ينشرون ويحرصوا على الاجادة فيما يختارون فهاتان المزيستان بلاريب مما يكفل للجريدة رفعة مكانتها ويحببها إلى قرائها ويقيس من عثاها ويوسع من دائرة شهرتها .

وليعمل كل أديب في نشاط وإخلاص تاركاً لزملائه الأدياء سبيلهم وآراءهم والإنسان موفق محدود ما استمر على منهاج قويم » .

فأنت ترى أسلوبه سهلا هادئا ، وأفكاره هادئة تنضج بالصدق ،  
وكلماته سهلة ميسرة لا تحتاج الى عناء .

وقد تلوح البساطة على لفته وأسلوبه في مقالاته الأولى وهذا ليس  
بعيب فكل ناشئ يكون كذلك ، بل إن ما قدمه في مقالاته الأولى يدل على  
ثقافة واسعة وحسيلة لغوية جيدة وأصالة ونزاهة في التفكير واللفظ  
والموضوع . وذلك إذا قيس بأترايه . . وإذا أردت أن تعرف كيف يتطور  
أسلوب حسين سرحان ويرتقي وكيف يهذب مناهجه وأفكاره فنقرأ فيه كتابا  
غير ما قرأت في المقالة الأولى فاقرا كلمته « كيف أتمنى أن أرى ابن آدم »  
ص ٤٤ وهي من « البلاد السودانية » سنة ١٣٦٥ هـ ويشغل لي أن الأستاذ  
حسين سرحان في هذا المقال يحكي صورة من صور طفولته جعلتها الحقيقة  
والمهارة في التحليل النفسي العميق رائحة من روائح أدبنا ، وما رواه  
بالقليل .

ولعلك تريد أن تسمع أو تقرأ شيئا من روائع حسين سرحان  
بعد ما اشتد واستوى على سوقه وأني لمختار لك هذا النموذج الذي يكشف  
فيه عن شيء من خلالة ويحمل فيه أيضا على أديباء الأدب الذين يظنون أنهم  
دخلوا عالم الأدب والأديب بطباعة ديوان أو شعور وقد لا يكون هذا المطلوب  
مستعنا للقراءة . . يقول الأستاذ « حسين سرحان » تحت عنوان « النشر  
والشعر وأشياء أخرى » : « للأدب وقدة تلذع العقل ، فتخل بتوازنه  
أو تكاد ، ولا سيما عند ما يكون الأديب في مراحله الأولى التي لا بد له من  
اجتيازها . وهذه المراحل الأولى لازمة ، فإن كل شيء لا ينتهي إلى  
آخره إلا مجتازا بأوله ، إلا فكيف يكون له آخر ؟ » وقد اجتزت هذه  
المراحل . وأنني من الرغام ، وإن كنت وما أزال أعتقد أنني في أواخر هذه  
المراحل الأولى التي تجسع دائما بين السخف والفتاة والثقل . وقد لا يسمح  
أديب لنفسه أن يعترف بذلك . ويريد أن يقول — بالفعل أو بالكلام أنه  
أصبح الآن في رأس الذروة ، وليكن ذلك لا يعني ، فإنه ليس أحق  
ولا أجهل من يخالط في الواقع الذي يكاد يتقأ عينيه .

وبعض أديبائنا الآن يحسب أنه تصدر القافلة لأنه نشر له ديوانا  
أو ألف كتابا ، وهذا الحسبان يقوم على شيء كبير من الوهم والهوج وقصر  
النظر . وما من سبيل إلى القياس « الصحيح » إذا كان كل أديب يتخذ لنفسه  
المقياس الذي يريده ، ويذهب راكبا رأسه على غير طائل .

والمقياس الصحيح الذي توجه به أبسط بسائط ( البداة ) أن يقاس الأثر - من نشر وشعر - بمودته ولذته وجدواه لا بكثرة أو قلته . فان هناك أدباء مصريين وغير مصريين نشروا عشرات الكتب . ولكننا لو تصفحناها لوثرنا من الفلاف الى الفلاف بنظرة واحدة .

وحيث تجد الأدب النزر تجد الاندفاع الى تسلق الشهرة قبل أوانها . فهناك بامطبعة . اخطى البياض بالسواد وهاتي أوراقا مجموعة بين دفتين . . ثم اذا هي مغلقة على واجهات المكتبات كأنها النشرات التي تقلب من الطائرات للأنذار والتخويف .

هذه الحالة مرت علي قبل سنوات عشر أو أكثر . فهيات ما كان عندي من الشعر في أربعة دواوين - أو اكواخ - وسميتها - ليعفظها الله - الأفايد . وحادي العيس . وعدد سليمان . والزهد - بفتح الزاي والباء - لا الزهد بضم الزاي وسكون الباء - حتى لا يسادر القراء الى الحس شفاهم . .

جمعت هذه الدواوين الأربعة وكنت أستعمل النشر والطبع وأود لو طبعها على طائفة ؟! وضي زمان كنت اعتقد فيه أن الناس - ما أشقى الناس - سيصابون بخسارة عظيمة ان لم يقرأوا شعري وأن كان لم يبلغ بي هذا الغرور المضحك الى أن أصدر دواويني برسومي الجسيلة !

خفت سورة الحمى وبردت حرارتها . بل هبطت الى ما تحت الصفر زمهريرا وش الحمد فالتصمت على فترات ان كل ذلك باطل الأباطيل وقبح الريح كما يقال .

وأحرقت شعري وأتاري الأولى . وأرحت الناس ونفسي من شرها وركاكتها . فان الناس لا يزدادون على ما بهم . فقلل الله يلفظ بعباده .

واليوم يسألني كثير من الناس : لماذا لا أنشر شيئا من شعري وقصصي ؟ ويمتقون علي . وان لهم مستحبا . لو كنت أملك أمري . وأجمع شمتي . وأجازف بنشر حقائقتي عليهم . واذا كانت المسافة أميت من يدايها كما يقول الشاعر : فاني قادر على مداواة حقائقتي بحبها في نفسي وكتمانها من غيري . وهو علاج بسيط . ولكنه لا يوجد في صيدلية . كل أديب .

ويروق للأستاذ حسين أن يصور بعض عاداته بمثل قوله في صدر موضوع تحت عنوان : شهرة الكلام . : « وأين مني هذه الشهرة اللذيذة . والناس يملكونني كالمهيوان الأعجم لا أنكلم الا دائما ؟ »

وشهرة الكلام هنا - فيما أرجح - محصورة في هذا الكلام المادي  
أو غير المادي الذي تنطلق به السنة الناس ، وتهدر كما تهدر الفحول ،  
وما بها ، د قلم ، كما يقول المتنبي . -

وترى حديثه عن خلاله وعاداته مبعثرا هنا وهناك مثل قوله من حديث  
بمنوان « ذيل الطاووس » تحدث فيه عن الشهرة وتباهي الناس وفرحتهم  
بها وسميهم من أجلها فهو موضوع اجتماعي أخلاقي تحدث فيه كاتبه  
بصدق حتى عن نفسه أنه لم يتكرر جنوحه للشهرة بل أنه عاب على مدعي  
المزوف عن الشهرة قولهم ، وهو حديث شسبيق لطيف نقتطف منه قوله  
( للشهرة ثوب مثل ذيل الطاووس براق اللون لماع الألوان كلما انمكست  
عليه أشعة الشمس ازداد ألعا وجمالا ، وللطاووس - أو للمشهور مثلا -  
الف عذر عندما ينظر الى ذيله ويشني عطفه ، ويرجع الطرف مرة بعد مرة  
الى هذا الذيل - أو الثوب - دون أن يمل رؤيته أو يشبع منها -

وكلنا يريد الشهرة بكل وسيلة من الوسائل ، وانه لكاذب كاذب ذلك  
الذي يدعي أنه يمتنها أو يزهد فيها ، وقد كنت من عشاقها المدلهين قبل  
أن يخضر عذارى ياله من عذار - فلما اسود هذا الصدار أو ابيض -  
لا أدري أصبحت بعد ليلة واحدة مشهورا على الأقل في وطني وبين عشيرتي  
والحق أنني نلت الشهرة من أهواها الخلفية أعني من الأهواب الخيالية النافهة  
التي لا تستطيع الا أن تربط على بطنك حجرا لو أنك اكتفيت بها لبطوغ  
عيشك ، أو اتخذتها ذريعة لازدراء لقمك ، وأمني بالأهواب الخفية ، أهواب  
الأدب والشعر والفن . وكل ما تنفضه هذه الريشة المسمما مما يقال عنه  
أنه غذاء للأرواح وزاد للمقول وامتناع للقلوب ! -

ولم أستطع أن أبلغ الشهرة من أهواها الأمامية المرمية فأنى أخيب  
ما أكون مشهورا في الثروة أو سعة النفوذ أو حسن الإدارة أو جلال  
الشخصية ، كلا ، لست هناك مادام دون ذلك صراع وهول ومكايده وانزلاق  
على الرغام ، وسحب على الثراب كما فعل ( أخيل ) ببطل طروادة ( هكتور )  
بعد أن جندله . -

ولم أصبح مشهورا لكتاب الفته ، ولا لديوان أصدرته فأنار ضجة  
في الأوساط الأدبية وأثنت عليه الصحف وتبادر الكتاب والنقاد الى تكريظه .  
فأنى لأعجز وأنكل من ذلك وأنى لكما يقول رئيس تحرير هذه الجريدة  
( ألفت على المحطة ، والفتيان المجاج قد ركبوا وفاتوني ) فلكه دره ، لقد  
أحسن في وصفه وأساء الى موسوفه . -

ولكنني نلت ذيل الطاووس بدليل أن كثيرا من الناس يسألونني من رأيي في كتاب صدر أو ديوان طبع أو شاعر أشرق نجمة ، وقد يركبني شيء من الغرور ، وقد أنظر طويلا إلى ( ذيل الطاووس ) في غيلاء ودلال وأقول رأيي الذي هو القول الفصل كما أخال وأترقب مؤلفا كيسا ، مثل الميداني ، ليجعل من أقوالي ( مجمع أمثال ) آخر ) .

ويحمل الأستاذ على الأديب ويصفه بأوصاف لو وصف بها الحمار الذي كان يركبه إذ ذاك لقتف به جانب الطريق فيقول : إن الأديب حيثما كان لمخلوق تافه ، وإن طريقته في تفكيره وتناوله للأشياء لحقيقة أن تقوده إلى الجنون الوشيك . فأين يقتف بنفسه هذا الذي ما يفتأ يخط رأسه ويملا ذهنه بألاف الألفاظ والعبارات الجوفاء حتى يكاد ينفجر مثل القنبلة الذرية ، ولكنه لا يحطم إلا نفسه بدلا من أن يدمر مدينة يابانية مثلا ! .

هناك من يملا فناءه بكرائم الأنعام والسيارات ، وهناك من يملا بيته بنفائس الطنافس ، وهناك من يترع خزائنه بأعلاق الذهب والفضة ، فأين يذهب هذا الأديب المحقق المرزوم ؟ .

الفاظ يسحبها الأديب من بطنه مثل العنكبوت ثم يمد رواقها على نفسه ، فإذا هو محبوس فيها يحور ويدور ، ولا يقدر على الانفكاك منها .

فما أعظم فجيئتنا في أعمارنا حينما اعتصرناها في اصطیاد هذه الألفاظ الأواهد .

إن الإنسان الذي يملك سيفاً مذهبا مرصعا بفرائد اللآلئ ولا يعرف للسيف إلا هذا الاسم فقط ، لهو أسعد وأرشد بلا ريب من الأديب الذي يحفظ للسيف مائة اسم من أمثال المهند والجراز والمضب والصنصام إلى آخر هذه التشاهات ! وهو لا يملك قطعة من الفضة ! .

ولكن لا تغرنك مقالة الأستاذ فإن مستور المعنى فيها يتطرق بغير هذا . ويطعني أن الأستاذ هدف إلى تصوير آراء بعض الناقسين على الأدب والأدباء ، أولئك الذين حرموا الشفافية والركة واللفظ في الإحساسات والمشاعر كما حرموا القدرة على التسامي من الجانب المادي من الحياة فحبل بينهم وبين أن يعلقوا بشيء من المتعة العقلية التي تدرها الروحانية على الأديب الأصيل مثل أستاذنا ( حسين سرحان ) وحين أقول لكم انكم كلما أوغلتكم في كتاب « مقالات سرحان » كلما بدا لكم أنه أكثر عمقا فصدقوني ، وإن لم تصدقوا فخذوا هذا المطلع لمقالة « الصياد والسكة » المنقول عن صحيفة « البلاد السعودية » عام ١٣٦٧ هـ يقول الأستاذ « ما من شك في أن الإنسان عندما يكثر الاختلاط والامتزاج بشيء معين ، فإنه يكتسب مع الاستمرار مشابهة

بألمنة أو ظاهرة من ذلك الشيء ، وتبدو عليه سمات واضحة بالشكل أو خفية بالمعنى من كل ما يتوفر عليه أو يمتزج به أو يصغيه وقته أو يندل فيه جهده ، فالحداد مثلا ترى من ثيابه ووجهه صدا الحديد ، فان كان يتألق في هندامه بعض الشيء فستجد آثارا حديدية في عقلته أو في روحه أو في سلوكه أو في عباراته على الأقل ، والممار لطول الفه للحصير وخدمته لها واختلاطه بها لن تعدم فيه شية حمارية [عالية] في بعض ما يبدو منه من حركة أو سكتة أو قول قاصدا أو غير قاصد ، \* لكن ترى الأستاذ بعد هذا في مقاله يخفق الى حد ما في تطبيق هذه النظرية على شكل الصياد حيث يقول « ولكنك لو رأيت [مسعودا] صائد الحوت لملمت أن عناصر المخلوقات مهما تباعد بها التناقض فانها تتصل وتتشابه أتم التشابه ان لم يكن في البين الظاهر ففي الخفي الكتون »

ان مسعودا - سبحانه الخالق - بعد أن غبرت عليه أربعون سنة في اصطياد الحوت ! أصبح سمكة ناطقة تسير على قدمين آدميتين ، ولها مثل وجه الأدمي أيضا مع بعض الانعراف المحسوس الى عرض الوجه بدلا من طوله ، حتى لكأنك أمسكت رأسه بيد وذقته بيد ثم ضغطت ضغطة جيدة ، وأمسى أعلى رأسه سطرا مستويا ، لو رأيت - عن عرض - أعلاه وغاب عنك أسفله ، لبادرت ولو لم تكن صياد حوت الى الشبكة واحتويته فيها ، \*

ان شكل الوجه وسائر أجزاء الجسم لا يخفى على الأستاذ أنه يتكون قبل الولادة بوجه عام فكيف تركت الحرفة فيه أثرها ولو أن الأستاذ قال أن حرفة أبيه ساعدت على هذا التشكيل ربما كان أقرب للصواب ، وظني أنه أراد غمز شخص بعينه على أسلوب أدباء السخرية كالملازني وأمثاله غير أن هذا لا يكون عن طريق نظرية وتطبيقها ولست أخفي أثر الحرفة على صاحبها وبخاصة في أخلاقه وما ظهر من صفاته كالحشونة والنعومة والليونة في الخلق والملبس والأديم ، أما أن تؤثر في تكوين الجسد أو بعض أعضائه كعرض الوجه أو استطالته فلا ، \*

ويعمد كاتبنا حينما الى نقد أخلاق الناس وعاداتهم ومحاولة توجيهها الوجهة الصالحة فلا يجرؤ على مصارحتهم بل يجعل من نفسه كبش فداء ، أي أنه ينسب هذه الأخلاق الى نفسه قاصدا في ذلك انتزاعها من نفوس الآخرين اقرأ في ذلك ان شئت حديثه ( أنا لست بفاضل ) ص ٨٥ .

وحين يقصد الى النيل من شخص فانه يناله من طريق لا يستطيع أحد أن يقول عنه أنه مسف ولكنه مؤلم أشد الإيلام وأي إيلام أشد من تهمة



التقصير في الواجب العام المرتبط بمصالح المجتمع ، هذا هو الطريق الذي يسلكه « حسين مرحان » إذا أراد أن يظن في خصم ، وقرأ ان شئت في ذلك مقالته ( لماذا تستغفنا ) ص ٩٣ . وهو لا يصرح بالأسماء ولكنك تكاد تسمع صوت من يتحدث عنه حين تقرأ حديثه عنه ووصفه له وهذا كثير في كلامه ومنه مقاله « جـواب فات أوانه ص ١٠٠ » والضموم الذي اتسم به قلم مـرحان ظل يصعد بأسلوبه وفكره حتى سما سموا يحسده عليه كل من يتوق الى أن يكون ذا قلم ناجح يستوى في ذلك عنده اللفظ والأسلوب والفكرة ثم المعنى أي أن سموه كان في الشكل والمضمون على حد سواء ، وإذا أردت دليلا على ذلك فاقرا على سبيل المثال مقالته ص ١٢٦ التي قال انها رد على رسالة من ( عبد الغني قسبي ) وما هو في حقيقته الا حديث عن الشباب تحس فيه تحسر الأديب من انصرافهم عن القراءة والكتابة حتى صاروا أقل من أنصاف مثقفين ومما ستلاحظه وأنت تقرأ هذه المقالة ، شكوى الأديب من الكساد الفكري والثقافي ، ذلك الكساد الذي صرفه عن جميع قصائده ومقالاته واكمال ما نقص منها ونشرها ، وهذه مسألة كثيرا ماوردت على لسانه في هذا الكتاب صراحة أو ضمنا ولعله بذلك يبحث عن مجتمع يشبه المجتمع الذي نشأ فيه وهو مجتمع في هذه الناحية مثالي ولكن هل تساعد أوضاع حياتنا اليوم وظروف معيشتنا على وجود مثل ذلك الفراغ الذي كان عند ذلك الجيل .

لقد تدفقت المادة وكثر الثراء . ولكن الوقت ضاع في غمار حياتنا الجديدة ومتطلباتها وجر في أذياله بعض العادات الطيبة كالقراءة واللقاءات ومجالس الذكر والفكر فأين يومنا من أمسا ؟ .

ويمالج مشكلتي الغلام والغش فيتحدث عنهما بأسلوب الأديب لكنه يمزج حديثه بالفكاهة والسخرية ولكنها الفكاهة والسخرية المحتشمة ، استمع اليه يقول في ص ١٤١ [ وأحسست بجوع فذهبت الى مطعم متواضع وطلبت طبقين أو ثلاثة ، وليس معقولا أن تقدم اليك الأطباق خالية فمن المفروض — أو المحتمل — أن يكون الطعام المطلوب موجودا في الأطباق ، وشككت وخامرني وهم عجيب ، على أنني في النهاية استطعت أن أحدد موضع الأكل من الأطباق وعثرت عليه كما عثر [ أرشميدس ] على مفقوده المستعصي فأما الأرز فستطيع أن تعده واحدة واحدة ، وأما اللحم فأنك تعصي قطعه الثلاث على بعد أميال ، وتحمد تضلعك الفزير من علم [الحساب] وأكلت مثل السنور مغمضا عيني ودست يدي في جيبي ، وقلت كم الحساب ؟ .

وكان صاحبي هذه المرة [ أندونيسيا ] فاصفرت أسنانه ، وارتعشت شفتاه . ووضع كلتا يديه على صدره ، تلك الطريقة التي يحسنها سكان الجنوب من شرقي آسيا ، وقال أربعة ريلات ؟

وكان يخرج العين [ الحلقية ] من أقصى حنجرته على تكلف واستكراه ولم أستطع أن أقول شيئا على الرغم من غواء بطني المتعج وتبذنت اليه بالريالات الأربعة وسمعتة يقول - وأنا خارج - : « عودا إن شاء الله » ولم يسمعني وأنا أقول : كلا لن أعود .. لا يمكن أن يموت الإنسان مرتين في ضحى يوم واحد ! ، وقد تلحظ أيها القارئ الكريم أنني أكثر إيراد النصوص من مقالات حسين سرهان . والحق أقول لك ، أنني لو انسقت وراء رغبتي في أن تصحني وأنا أقرأ مقالات سرهان لقدمت لك جل ما احتواء هذا الكتاب ، ذلك أن أسلوب سرهان حلوة وطلاوة هي السحر الخلال بحق ولا هراة في ذلك ولا بدع أوليس الأديب الأصل ؟

ويكتب في رثاء « زكي مبارك » فتراء ينسل إلى أعماق نفس الأديب الراحل يتلمس خلاله وسجاياه في أساليبه التي يتعامل بها مع أمثاله وأصدقائه على حد سواء ويتحدث عنه حديث الأديب عن الأديب .. حديث يدفعه الوفاء والاعجاب لا الملق والرياء والمجاملة . أما حديثه عن إتهامات الأيام لابن بليهد فانه حديث هام فيه بالاثم - استغفر الله ، فقد سرت المدوى من أسلوبه الي - . أقول لقد قال في ديوان ابن بليهد قولاً رده كل من تحدث عنه بعد ذلك وخلاصته أن شعره العاني أقوى أمكن في الأصالة وأسباب الاجادة من شعره الفصيح . ولن أسال أستاذنا سرهان أقرأ قصائد ابن بليهد التي لم يحومها ديوانه ولكن هل نظر في جميع قصائد الديوان فقرأ مثل قصيدته :

أرقت لبرق صاهر متائق

أراقبه كالغرم المنشوق

وهي في الديوان ص ٢٣٢ وعلى أي حال فربما جر لهذا الموضوع حديث آخر .. قلنا من قبل أن الأستاذ سرهان إذا أراد أن يظن في شخص ويهجو في كتابته فانه يعمد إلى التلميح لا التصريح ولكنه بذلك على صاحبه بأسلوب كأنك من خلاله تضع يدك على كتفه ، وفي مقالة ص ١٦٤ ترى هذا الرمز في الهجاء بلغ من العمق إلى أن سمى صاحبه وأجسده باسماء نباتية فاسمه « كراث بن ليمون القبطي » وعن هذا الصاحب تحدث بأسلوب

ذلك على أن كراتنا هذا رجل ثرثار يقحم نفسه في كل ميدان عرفة أو لم يعرفه ليقال أنه عالم وإن كان هذا العلم أوضح دليل على جهله ، يقول سرخان عن صاحبه كرات : ولكن بنى فجعل يطن من يطون قبيلة ( كزبرة ) فهو كزبري ملاوة على لثته فجعل مردوده الى بطنه . وكان متعلما أحقق تعليم ومرهبي أروع تربية . وله أشباح عديدون في كل فن وعلم . ونشأ فوق ذلك تنشئة ( الحلية ) التي هي في الخصام غير مبدئية . بيد أنه كان مبدئا في حرفته الخاصة . وهذه المعرفة موحدها أنه يتحدث في مسائله الخاصة فيبين فيها كل بيان . فيتكلم عن مزارعه وإبله النجيبة وهرسه الكوكاكولا الكريمة . ثم ينطق بأسماء شركات وهمية . أو حقيقتية ليربك أي مدى بلغ نفوذه فيها . وكان مع هذا كله يتكلم عن الطب في الأدب . ويتحدث عن الأدب في الطب . ويفيض عن الصناعة في الزراعة . وهكذا كان صاحب نقائض وأما مفارقات . ورب مشائبات . . ويمثل هذا الأسلوب يمكننا أن نعكم على سرخان بأنه كاتب رمزي ساخر هازل . ولو تلمسنا أسباب هذا الاتجاه عند أدبنا لأمكن أن نرجعه الى أسباب ثلاثة . .

أولها أن هذا اللون من الأساليب يجتذب القاريه اليه وفي هذا كسب كبير لمن يهدف الى اصلاح ما اوج أو قد من أوضاع المجتمع . ولا شك عندنا أن هذا من أهداف أدبنا كما تشهد به مقالاته الاجتماعية الكثيرة التي حوى هذا الكتاب جزءا كبيرا منها .

وثانيها . أنه يجد في هذا الأسلوب متغصبا يخلد من خلاله ما تضطرم به نفسه ازاء تصرفات بعض الأفراد .

وثالثها أنه كثيرا ما أودع في تلك المقالات الساخرة الام نفس سميت بها مزتها وأنفتها عن الشرثرة في المجالس . وعن مساورة الآخرين فيما يصدر منهم في حلقها من أخطاء .

وإذا قلنا أن المقالات الأدبية والاجتماعية هي الصيغة العامة لهذا الكتاب . من مقالات حسين سرخان . فانا نود أن نشير الى أن للقصة فيها نصيبا إذ أن هناك ثلاث قصص في الصفحات ٤٠ و ١١٧ و ١٩٠ . وأكثر من مقالة صاغها الكاتب في أسلوب قصصي أو شبه قصصي .

وقصصه كلها اجتماعية هادفة منها مايمالج به كسل المواطنين وإهمالهم كالأولى والثانية . ومنها ما يقوم فيه مقام الواقع ولكن بأسلوب لبق جذاب كالثالثة .

وعندي أن ما قدمه أدبنا في ميدان القصصه جيدا جدا لو احتذاء

كتاب القصة عندنا لأننا في قصصهم بما يرضي ولأراحونا من هذا الفناء الذي يئلب على انتاج أدبائنا في هذا الفن .

وإذا كنا نعد الأستاذ حسين من النقاد الاجتماعيين فانا نسجل هنا أنه لم يجرؤ على أن يجهه مجتمعه صراحة بما فيه من عيوب ، بل كان يعمد الى الأسلوب الهازل والقصص الخيالية يرمي فيها الى ما يريد ويملح ولا يصرح . وإذا أردت أن تتبين ذلك فالقرا مقالة : حلم ضريب ، ص ١٨٢ .

انه يريد أن يقول أن الاكراه في الزواج ظاهرة يجب أن تفتني ، لكن المجتمع لن يتقبل منه ذلك ، أو على الأقل عامة الناس ، وجل خاصتهم . من هنا صاغ فكرته في رؤيا خيالية جعل صاحبها فيها يرى أنه صار « ابن حمار » وحين ذهب الى مفسر الأحلام قال له : انك ستزوج على رغم نفسك . أما حسين سرحان الناقد الأدبي فانك تقرأ في بعض المقالات القليلة منها : -

١ - مقالات من الضمر البدوي ص ١٢١ .

٢ - اهتمامات الأيام ص ٨-٩ .

٣ - الأسس الضائع ص ١٧٦ .

٤ - اللغات الذهبية في شعر ابن لمبون ص ٢١١ .

وتحس وان كنا تنوي أن نخص هذا الجانب عنده بحديث خاص الا أنا نود أن نشير هنا الى أن نقده الأدبي يدل أول ما يدل على ثلاثة أمور .  
أولها : أن الرجل ينزع من مزج أصيل في لغته وأهدافه ويهتج لك هذا في قصاصة لفظه ومثابة أسلوبه وجزالة تركيبه وسوء معانيه .  
وثانيها : ثباته في وجه تيار المغالطات الأدبية التي أملاها حب الشهرة ولو من طريق مغالطة الأصول الثابتة حتى لكانما الأدب عند أرباب تلك الرغبات معرض أزياء أو متجر « مكياج » .

وثالثها : أنه رغم قدرة الرجل الكلامية تراء مهذبا ، لبقا ، يصنع الكلمات في موضعها بدياقة وأدب . ولما كانت الحقيقة في نظر الناقد قد تؤدي حيا ، « أو على الأقل لا تريح » فان سرحان يمزجها بشيء من المزاج أحيانا ، وهذا المنهج يظهر جليا في نقده ديوان حسن قرشي « الأسس الضائع » ولا بأس من أن تتمثل فنورد من ذلك المثال ما يشهد على صحة ما قلناه . يقول حسين سرحان ( وما من « أسس ضائع » في « ظلال الوحي » لو توخينا الانسجام حتى فضول الكلام ، ولكن هدايا الألفاظ غير هدايا ( الدمقس المقتل ) من شحم مطية ( امرية القيس ) وحظ العذاري اسم وأنعم ولا ريب من حظنا - مع الفارق في الحالتين .

ورأيت على العموم في شعر المصديق القرشي . أنه شعر مصري  
مناسب لمكانه في مراتب الشعر الحديث ومكانه من الشعر ليس بالكار القليل  
ولا الضئيل في مثل هذا العصر الذي يجري كل شيء به على عجل .

ولا يجب مثلا أن تجمع فيه الصفات على غير قياسها فيقال المراء  
بدلا من الممر . وما يشبه ذلك . أو يمد فيه ضمير المتكلم ( أنا ) أكثر مما  
يجب . أو أن تدو في بعض المعاني وهماة وعبر في مثل هذين البيتين  
كلما شئت في حسابتي نيمًا

سحر النيسع لي فكان سراي !

أو تنورت في مسجري طريقًا

رهضت ناره على أمتاي !

ولم أرتج لمناقشة آراء الأستاذ حسين التي اختلفت معه في وجهة  
نظره فيها وبخاصة ما كان منها في أول عهد بالكتابة ليقيس أن كل شاد  
تكثر همواته حتى يشهد عوده . وإن كنت أشتي الأستاذ حسيا من هذا  
المصوم إذ أن هفواته صدي أقل كثيرا من هفوات زمانيه من أتراه حتى  
إذا ارتجت إلى الرجل قد نضجت ثقافته واتسعت واستوى فكره على سوفه  
أخذت في ساقطة الحساب فيما اختلف معه فيه .

ويعجب مرحان بالشعر البدوي المتأخر فيدفعه إعجابه به على حمل  
مفرداته وجل عباراته على الفصيح وذلك في قوله في ص ١٢٥ . فأما المفردات  
وأغلب العبارات فإنها عربية صحيحة ويدخل بعضها تحريف طفيف . وهذا  
قول يحمل شيئا من المبالغة . وإن كانت سائلة ربما ساع انتحال ببعض  
المفردات لها ولكنها معالاة على أي حال . فالشعر العامي لا جدال في أنه يسترج  
بكثير من الألفاظ العامية التي لا أصل لها في اللفظة أو التي اعتراها من  
التحريف ما قلب أمرها رأسا على عقب . وما أظن هذا يحفى على أستاذنا  
الأديب الكبير ولكن . عين الرضا عن كل عيب كليل . ولكن أيسوع هذا من  
عين رضا الأديب الرائد ٠٩ وفي هذا البحث الذي كتبه عن الشعر العامي أنشئ  
على قصيدة عامية لابن بليهد وأورد مطلقها . غير أن روايته لها تختلف عما  
رواه لي مانع أبو الملا الذي روى له القصيدة كاملة مع غيرها .  
فأما رواية مرحان ص ١٢٥ فهي :

أنشأ الأيام قدح بأعظم قدح المشاهيب

وقد تضرع ولا أدري ويش ينظر في مشاهيب

وأما رواية أبي العلاء فهي :

أنشأ الأيام قدح مثل قدحات المشاهيب

وقت تغير ولا أدري ويترى ينطلق من مقاسه  
ولم أطلع على رواية استاذنا حسين مرحان الا بمسند طبع كتابي  
والشيخ محمد بن عبد الله بن بليهد وآثاره الأدبية . . والا لأثرت اليها  
أو حلفتها على ضوء مقابلة روايتيهما .

وحين نقرأ الكثير من مقالات حسين مرحان وبخاصة تلك التي عالج  
فيها بعض أمراض المجتمع نجد أن حديثه يسترجع بسخرية لاذعة ولكنها  
مشرفة لا تسف إلى حد أضحك الناس وإنما هي من ذلك النوع من السخرية  
التي تنبئ العقل بما يشبه الصدمة الكهربائية . . ثم تجده في حديثه عن  
المازني الأديب الساخر يتحدث عن السخرية والساخرين حديث من همكت  
هذا اللون فهو يقول في ص ١١٢ ( كل إنسان مهما كان . . مركب نقصه  
المجبول عليه . ولكنني أعتقد أن [ الساخر ] من النصف البشري وأوضاع  
الحياة وحماقات الناس . يحمل في نفسه أكثر من مركب نقص واحد . وإن  
كان هذا الساخر فيلسوفاً عميقاً أو شاعراً .

والمازني غفر الله له . كان صمتوا بالشيء الكثير من مركبات النقص  
الظاهرة - فضلاً عن الباطنة - فالقزامة في القامة ، وانعدام العين عن دماثة ،  
ورجله الهيشة ، التي ما يفتأ يشير إليها في مقالات عديدة وأطوار الاسلاق  
التي اضطرتته إلى بيع مكتبته ، وأكلها وشربها - كما يقول - . . فهل يعد  
هذا تناقضاً أم أنه يسخر ولا يدري أنه يسخر ؟ أم ماذا ؟ .

لعل استاذنا حسين مرحان مد الله في عمره يتحدث لنا عن هذه الظاهرة  
فيما كتب . . وكان يحسن بمراجع الكتاب عند طبعه أن يضع تطبيقاً لما وقع  
من أخطاء بخاصة تلك الأخطاء التي قد تغلب المعنى أو تسيء إلى فهم مقاصد  
الكاتب كمثل كلمة « الخراب » الواردة ص ١٢٤ في العبارة الآتية « وشر  
ما في هذا الشعر انعدام الاغراب فيه » وصوابها « انعدام الاغراب فيه »  
لأن الرجل يتحدث عن الشعر العامي ويشكو من خلوه من الاغراب .

ومما تلاحظه في ردوس الموضوعات عند مرحان أنه كان فيها موفقاً  
بمعدل لك أنه تألق في اختياراتها حتى جاءت معبرة . توحي بمضمون ما وضعت  
له . ولكنه أحياناً لا يحسن إلا من منحه الله مثل ما منح مرحسان من دقة  
ملاحظة ورعافة احساس وخبرة قوية متينة بالعربية وأساليبها . . اقرأ مثلاً  
هذه اله اوين لبعض كلماته « جواب فات أوانه . . وترى الفتيان كالنمل »  
و « أنا لست بفاضل » و « لماذا تستفزنا » وهكذا . .

وإذا وجدت من ردوس موضوعاته ما يفقد تلك الدقة فاعلم أنه مما

كتب في أول عهده بالكتابة ومن ذلك عنوان أول مقال ورد في الكتاب وهو  
سبق ما أثبت له وفيه وهو ( المصرون ) .

فأنت حين تقرأ هذا العنوان يرد الى ذهنك أن الرجل إما أن يتحدث  
إليك عن المصمرين بوجه عام . ويتلمس الأسباب التي هيأها لهم الله ليكونوا  
كذلك .

أو أن يروى لك سر جلسة من أولئك المصمرين أو أن يجمع بين هذا  
وذاك . حتى إذا ما قرأت مقاله هذا وجدته يتحدث عن رجلين فقط أحدهما  
كان جارا له والثاني يبدو أنه كان خادما ، ولو أنه قال « ممران »  
أو « من المصمرين » لكان أدق .

وتظهر لك ثقافته فيما كتب على نحو لا يوحي باجترار تلك الثقافة  
لسد الفراغ وإنما تأتي في صورة شاهد أو برهان أو حجة يسوقها في ميدان  
حديثه وإذا شئت أقرب مثال لذلك فاختر أي موضوع له وليكن « ترى  
الفتيان كالثفل » ص ١٠٣ .

ولقد أسفت كثيرا على إخراج الكتاب المتمد فيه على التسلسل  
التاريخي ذلك أنه ربما كان سببا في صرف بعض الكاتبيين الذين لم يعرفوا  
الأستاذ حسينا من مثالية أسلوبه في هذه المقالات التي يرتقي فيها أسلوبه  
شيئا فشيئا حتى يبلغ الذروة . وتمنيت لو أن الكتاب « صنف حسب الموضوع  
وتوحي مصنفه أن يجعل من صدر الكتاب ما يمثل أستاذنا الكبير « حسين  
سرحان » تمام التمثيل . ولعل جامع هذا الشعر يقول أنني لا أقدمه الا لكل  
رجل لا يحكم الا بعد الاستقراء أو أقول ان هذا قول حسن ولكن أترى قومنا  
كلهم من هذا الطراز ؟ انني لا أشك في حصافة آراء أديبائنا وأنهم لا يصدرون  
الحكم الا بعد اقتناع ينتج من فحص كامل للأثر ولكن لا أريد أن يصدم  
قاريء مقالات حسين سرحان بأضعف ماكتب لأنه كان اذ ذاك في بداية المشوار  
الثقافي والفكري وهو في السابعة عشرة من العمر .

وأود أن أتبه هنا الى أنه قد فات جامع هذه المقالات الأخ يحيى اثبات  
مقالات أخرى فيها ماورد ذكره فيما أثبت الجامع في هذا الكتاب كمثل  
[ العقلية العامية ] التي أشار اليها حسين سرحان نفسه في صدر مقالته  
[ هل يكتب شعري ] ص ٧٨ من الكتاب بقوله « على أثر نشر مقالتي بالبلاد  
السعودية بعنوان [ العقلية العامة ] » .

ومع أن مزامني الأستاذ حسين كان فعولهم يجنحون في كثير من أعمالهم  
الأدبية الى تحري الألفاظ الغريبة حينما الا أنك لا ترى ذلك عند أديبنا سرحان

الا نادرا كمثل « يتوغل الذرى المالية » « أي يصعد » في ص ٢٢ ، وكمثل « مشاهم » التي فسرنا هو بأنها جمع مشية ص ١٠٦-١٠٧ على أن هذا النثر اليسير النادر يأتي في أسلوب سرحان كالمشبهات في الطعام ، ولست أعني بذلك أن أيراد مثل هذه الألفاظ عيب يؤخذ على الكاتب وإنما أعني أنها تكون مأخذا على الأديب إذا جاءت نابية في موضعها ، ولا يسكون ذلك إلا نتيجة تكلفه وما كان سرحان في يوم من المتكلفين .

ثم أنني أرتاح كثيرا لبعض ألفاظ اللغة العربية التي باتت رهينة المصمم حين صرف عنها الكاتبون والشعراء ، غير أن هذا البعث لابد من أن يكون مصحوبا بحذر ولباقة حين استعمال الكلمات حتى لا يولد نبوها استهجانها والمزوف عنها .

والآن وقد فرغت من قراءة هذا السفر النفيس وعرضه ، أجدني أرفعه إلى مكانه في مكتبتي ونفسي تتأزعتني لامادة قراءته لما فيه من أصالة وصديق فني ولأنك وأنت تقرأ لا يمتريك شيء من ذلك الملل الذي يولده حينما أطول صحبتك للكتاب ، وما أسفت على شيء بعد قراءتي هذا الكتاب سوى أمرين ، أولهما - أن أستاذنا سرحان أحرق جملة من أعماله التي لا أشك في أنها في مستوى مقالات هذا الكتاب .

وثانيهما : أنه كان يمكن الأستاذ سرحان أن يفيد آتته وبخاصة من يهتم أمر الأدب بما هو أقدر عليه وأعرف به منا ، ولكنه فعل الأولى ولم يفعل الثانية سامحه الله في الخاتمين .

ومهما يكن من أمر فإن هذا الكتاب قد سد فراغا كبيرا كان يشكو منه الدارسون لأدب أمتنا في عصرها الحديث فهل يحتاج لنا من يجمع أعمال فحول أديبائنا الذين نأى بهم تواضعهم وتورعهم عن ميادين النشر والطباعة من أمثال حسين سرحان ، وعبد الوهاب آتني ، ومحمد سعيد عبد المقصود وأتباعهم .

ولقد اعتنت صحفنا « وإن اختلفت في ذلك » اهتماما حسنا بأخبار هذا الكتاب وتحدث عنه بعض المحررين .

ولست الآن يصدر الحديث عن تلك التعليقات ، لكنني لا أود أن يغوت تعليق نشر في صفحة « أدب وأدياء » بجريدة « الرياض » منذ فترة . . . فلقد ورد فيه « وبطبيعة الحال لا يمكن أن تقاس معظم المقالات التي جاءت في هذا الكتاب بالمقالات الحديثة لأنها تعتبر أرهاصات جيدة لنشوء فن المقالة



في الحجاز ومن ثم في المملكة العربية السعودية .

ومن يقرأ هذا القول ثم ينظر الى ما في صفحنا اليوم من مقالات ولم يكن قد كتب له أن يقرأ « مقالات حسين سرحان » فإنه سيزدري هذا الكتاب لا محالة مادام أن أسلوب المقالات فيه أقل مستوى مما في صفحنا اليوم . ولكوني قد تحدثت في هذا البحث عن مقالات حسين سرحان كثيرا فاني سأترك النص الثاني لمحري صفحة أدب وأدباء بصحيفة الرياض ليوضح للقارئ مقصد صاحبه في العبارة الأولى بقول المحرر : « ومن ناحية أخرى تجد أن الكاتب يكشف لنا التطور البطيء الذي المحرر : » ومن ناحية أخرى تجد أن الكاتب يكشف لنا التطور البطيء الذي طرا على الصحافة السعودية من ناحية المقالة القصيرة فبعد أن كانت تلتبس وجودها من خلال الأدب أصبحت ذات وجود مستقل يمكن أن تصل الى القارئ دون عكاز اللغة . »

اذن فميزة صفحنا اليوم أنها ألقت عكاز اللغة وتخلصت من العبارات والألفاظ التراثية ، كما يلح على ذلك محرر الرياض فيما لم أورده هنا . ولكن لا بأس فمن الظواهر المألوفة في أيامنا هذه اضطراب المفاهيم واختلالها وأني لأخشى على لغة صفحنا من مضاعفات هذا الجموح ! .

